



# Como tirar músicas de ouvido

RODRIGO VIANNA

# Como tirar músicas de ouvido

RODRIGO VIANNA

# sumário

INTRODUÇÃO

UM POUCO SOBRE A MINHA HISTÓRIA COM A MÚSICA

CONVÍVIO COM O INSTRUMENTO

OUVIR MUITO

CAMPO HARMÔNICO

FUNÇÕES HARMÔNICAS

IDENTIFICANDO TONALIDADES MAIORES E MENORES

SE GUIE PELOS BAIXOS

RECAPITULANDO

CONSIDERAÇÕES FINAIS





# INTRODUÇÃO

Olá, antes de mais nada, muito obrigado por ter adquirido este produto! Espero com toda sinceridade que possa te ajudar à tirar músicas de ouvido ou pelo menos facilitar um pouco mais as coisas para o seu lado.

Eu me chamo Rodrigo Vianna, sou músico, cantor, compositor, produtor musical, produtor de conteúdo, vídeo Maker e autor do projeto 365 que consistiu em subir um vídeo por dia de músicas cover no YouTube (clique aqui para conhecer o projeto). Atualmente, meu canal no YouTube conta com centenas de vídeos. Inicialmente, o intuito foi de resgatar a música brasileira de qualidade mas, com o andamento do projeto, muitas pessoas, levantaram muitas questões: como cantar no tom, como construir um repertório, como fazer uma determinada levada, como tirar músicas de ouvido, entre outras tantas.. Com o término do projeto 365, surgiu a necessidade de continuar ajudando as pessoas.

Comecei à fazer vídeo aulas para tentar sanar e esclarecer a dúvida das pessoas, também estou aos poucos disponibilizando CIFRAS, construí um Blog que será um lugar perfeito para muito material de qualidade e agora, criei este Ebook.

Seguindo as dicas deste E-book, você conseguirá alcançar os seus objetivos. Tirar músicas de ouvido, é uma questão de treino, um verdadeiro sonho para muitas pessoas mas, que pode sim, ser alcançado..

Bons estudos!

**Rodrigo Vianna**



**UM POUCO  
SOBRE A MINHA  
HISTÓRIA COM  
A MÚSICA**

Para tentar te passar o meu conhecimento, vou te contar uma breve história de como foi o meu desenvolvimento e o contato que tive com a música. Quando eu tinha 5 anos eu ganhei um violão de um tio meu.. dias antes do meu aniversário, esse meu tio foi à minha casa e brincou dizendo para mim que iria me dar um violão de presente... minha mãe riu e até achou que ele estivesse brincando, a surpresa foi que no dia do meu aniversário, ele veio com o “tal” presente.. um violão novinho, na capa e tudo.. um Tonante.. o rei dos violões.. começava ali o meu “romance” com a música.. aliás, demorou 5 anos para eu me apaixonar de verdade pois, só aos 10 anos eu comecei a “enxergar” aquele violão que naquele momento já estava bem surrado de tanto eu arrastar pra cima e pra baixo.. rsrs Quando fiz 10 anos, eu comecei por brincadeira à dedilhar as cordas do “Tonante” e daí por diante, nunca mais deixei de tocar, sempre aprendendo coisas novas, sempre fascinado pela beleza inebriante da música.



# **CONVÍVIO COM O INSTRUMENTO**



Te contei um pouco da minha história com a música para te passar a primeira dica.

Como se desenvolve o ouvido para tocar músicas de ouvido? A primeira coisa é o contato com o instrumento.. quanto mais contato com o violão, maior vai ser a facilidade de tirar músicas de ouvido. Como eu disse no capítulo anterior, eu tive contato com o instrumento muito cedo.. sem forçar a barra, o violão estava ali disponível na hora que eu quisesse.. então, a primeira dica é: convívio sadio com o instrumento (sem exageros).

Parece óbvio mas, se você não tem um instrumento, você vai precisar adquirir um violão.. não precisa ser um top de linha nesse início. Você consegue achar muitas ofertas em sites como mercado livre ou mesmo olx. Se preferir comprar por estes sites, dê preferência à vendedores que estão próximos de onde você mora assim, você poderá ir até o local para testar o violão, ver se está com algum problema, enfim, ver se está tudo ok.

O modelo do violão, vai depender de qual estilo musical você tem maior afinidade. Embora violões de cordas de nylon soem melhor em estilos musicais como chorinho, bossa nova, MPB, samba e que, violões de cordas de aço soem melhor em estilos musicais como o rock, sertanejo, country, reggae, pop rock, blues, etc.. nada impede que, com o instrumento que você escolheu, você possa tocar qualquer estilo musical. Com o tempo, você vai perceber que o seu violão irá “soar” melhor em um determinado estilo do que em outro. Isso também faz parte do desenvolvimento do ouvido e conseqüentemente, irá te ajudar a “perceber” melhor o que está “rolando” na música.

Após ter adquirido o violão, é muito importante que troque as cordas e que aprenda a afinar o instrumento.

Hoje em dia existem muitos aplicativos que podem te ajudar a afinar. Procure na play store por afinadores de violão.

Só tome cuidado com uma coisa.. confie e treine o seu ouvido para afinar o violão, afinal de contas, afinar o instrumento é um exercício imprescindível para todo bom violonista.



**OUVIR  
MUITO**

Isso mesmo, após você ter adquirido o seu violão, agora vem a segunda dica: Ouça, ouça e ouça de novo e, se possível, ouça mais uma vez o que você quer aprender..rs

Ouvir o que se quer aprender é imprescindível para tirar músicas de ouvido. Acostumar o ouvido a distinguir os diversos instrumentos que estão em uma música é um exercício bem legal de se fazer. Esse exercício que proponho, é melhor que você faça utilizando fones de ouvido.

Pegue seu celular ou qualquer player de música, coloque os fones e sente-se em uma posição confortável. Dê o play na música ou estilo musical que você tem interesse em se familiarizar. Feche os olhos e tente aos poucos “enxergar” os diversos instrumentos que estão compondo a música.. “Force” para ouvir a mesma música algumas vezes e na primeira vez que você ouvir, se concentre em um determinado instrumento.. Na primeira vez que você ouvir, preste atenção no Baixo, na próxima vez, preste atenção no piano, na próxima, na bateria, em uma outra vez, nos violinos, em outra, na voz.. O importante é que, em cada vez que você ouvir a música, foque em um instrumento de cada vez. Faça esse exercício por vários dias mas, sem forçar, e sem ouvir muito alto.. o descanso também é muito importante para desenvolver os ouvidos..



# CAMPO HARMÔNICO

Sem sombra de dúvidas, o estudo do campo harmônico é um dos assuntos mais imprescindíveis quando falamos em tirar músicas de ouvido. Falo isso porque a grande maioria das músicas são baseadas e construídas em cima dos campos harmônicos. Vamos começar a entender como tudo isso funciona

Para entender o Campo Harmônico, é muito importante que você compreenda o conceito de sobreposição de terças diatônicas. Quando dizemos que um intervalo é diatônico, seja ele de segunda, terça ou quarta, etc, significa que é um intervalo que respeita a escala em questão. A combinação das terças é o que vai formar as diversas qualidades de acordes.

No estudo de campo harmônico, nós iremos sobrepor terças diatônicas, ou seja, utilizando apenas as notas de uma escala e assim vamos descobrir a qualidade de cada um dos acordes que podemos formar apenas com as 7 notas de uma escala

Como exemplo, vamos utilizar apenas as 7 notas da escala de Dó maior (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si). Cada uma dessas notas vai dar origem aos 7 acordes do Campo Harmônico de Dó Maior.

<i><b>Campo Harmônico de Dó Maior</b></i>							
<i>C7M</i>	<i>dó</i>	<i>ré</i>	<i>mi</i>	<i>fá</i>	<i>sol</i>	<i>lá</i>	<i>si</i>
<i>Dm7</i>	<i>ré</i>	<i>mi</i>	<i>fá</i>	<i>sol</i>	<i>lá</i>	<i>si</i>	<i>dó</i>
<i>Em7</i>	<i>mi</i>	<i>fá</i>	<i>sol</i>	<i>lá</i>	<i>si</i>	<i>dó</i>	<i>ré</i>
<i>F7M</i>	<i>fá</i>	<i>sol</i>	<i>lá</i>	<i>si</i>	<i>dó</i>	<i>ré</i>	<i>mi</i>
<i>G7</i>	<i>sol</i>	<i>lá</i>	<i>si</i>	<i>dó</i>	<i>ré</i>	<i>mi</i>	<i>fá</i>
<i>Am7</i>	<i>lá</i>	<i>si</i>	<i>dó</i>	<i>ré</i>	<i>mi</i>	<i>fá</i>	<i>sol</i>
<i>B<sup>ø</sup></i>	<i>si</i>	<i>dó</i>	<i>ré</i>	<i>mi</i>	<i>fá</i>	<i>sol</i>	<i>lá</i>

<i><b>Legenda</b></i>			
<i><b>Tônica</b></i>	<i><b>Terça</b></i>	<i><b>Quinta</b></i>	<i><b>Sétima</b></i>

Perceba que, quando se trata da escala maior, sobrepor terças diatônicas é simplesmente ***tocar uma nota e pular outra, tocar a seguinte e pular mais uma novamente e assim por diante***. Na tabela estão apenas as notas que fazem parte dessa escala portanto, ***todas as terças sobrepostas são diatônicas***, ou seja, respeitam a escala em questão (nesse exemplo, de dó)! O mesmo não teria acontecido se eu tivesse colocado a escala cromática!

Dê uma revisada na tabela abaixo que mostra os intervalos mais importantes para a formação de acordes. Esta tabela vai te ajudar a entender o Campo Harmônico maior!

<b><i>Esquema dos intervalos</i></b>	
<b><i>Terça Maior</i></b>	<b><i>2 T</i></b>
<b><i>Terça Maior</i></b>	<b><i>1,5 T</i></b>
<b><i>Quinta Justa</i></b>	<b><i>3,5 T (Sobreposição de uma terça maior e uma terça menor)</i></b>
<b><i>Quinta Diminuta</i></b>	<b><i>3 T (Sobreposição de 2 terças menores)</i></b>
<b><i>Sétima maior</i></b>	<b><i>Meio tom abaixo da oitava (uma terça maior acima da Quinta Justa)</i></b>
<b><i>Sétima menor</i></b>	<b><i>Um tom abaixo da oitava (uma terça menor acima da Quinta Justa)</i></b>

Lembre-se que isso tudo não vale apenas para a escala de dó maior, portanto, o campo harmônico de qualquer escala maior terá as características da tabela a seguir! Para representar os graus de maneira genérica é muito comum se utilizar números romanos (graus).

## ***Campo Harmônico Maior em Graus***

***I7M - II7m - III7m - IV7M - V7 - VI7m - VII7m(b5)***

Vamos analisar cada um desses 7 acordes para ver como a gente chegou neles

**C - E - G - B = T - 3M - 5J - 7M = I7M**

**D - F - A - C = T - 3m - 5J - 7m = II7m**

**E - G - B - D = T - 3m - 5J - 7m = III7m**

**F - A - C - E = T - 3M - 5J - 7M = IV7M**

**G - B - D - F = T - 3M - 5J - 7m = V7**

**A - C - E - G = T - 3m - 5J - 7m = VI7m**

**B - D - F - A = T - 3m - 5° - 7m = VII7m(b5)**

Exemplos de campos harmônicos maiores em tétrades:

Sol maior:

**G7M - Am7 - Bm7 - C7M - D7 - Em7 - F#m7(b5)**

Ré maior:

**D7M - Em7 - F#m7 - G7M - A7 - Bm7 - C#m7(b5)**

E maior:

**E7M - F#m7 - G#m7 - A7M - B7 - C#m7 - D#m7(b5)**



Quando estudamos campo harmônico, nós começamos a compreender melhor o funcionamento das músicas. Abaixo, vou dar alguns exemplos de partes de progressões que aparecem em muitas canções.. você vai perceber que essas progressões, utilizam parte de um determinado campo harmônico. Vou deixar em graus (algarismos romanos) para que você experimente tocar em outras tonalidades. Note também que podemos fazer com acordes de 3 ou 4 notas (tríades ou tétrades).

Azul da cor do mar (Tim Maia)

**I7M - IIIm7 - IIIIm7 - IIIm7 - V7 - I7M - V7**

Será (Legião Urbana)

**I - V - VI - IV**

Debaixo dos caracóis (Roberto Carlos)

**I - IIIm - V7 - I - V7**

## **Entendendo o campo harmônico menor natural**

No campo harmônico menor natural vai ter os mesmos acordes do campo harmônico maior só que, vamos considerar o 6º grau com 1º grau.

Campo harmônico maior

**I7M - IIIm7 - IIIIm7 - IV7M - V7 - VIIm7 - VIIIm7(b5)**

Campo harmônico menor natural

**Im7 - IIIm7(b5) - III7M - IVm7 - Vm7 - VI7M - VII7**

Exemplo em Am:

**Am7 - Bm7(b5) - C7M - Dm7 - Em7 - F7M - G7**



# FUNÇÕES HARMÔNICAS

O próximo passo depois de compreendermos e estudarmos os campos harmônicos, é estudar a relação que os acordes tem entre si. Quais as sensações que eles nos transmitem. Em outras palavras, função harmônica é o estudo que está por trás da **sensação** que os acordes passam para os ouvintes. A música pode ser entendida como uma sequência de **tensão e resolução**, atrito e relaxamento, e é exatamente isso que vamos estudar em função harmônica. Estudaremos 3 funções harmônicas: **Tônica, Subdominante e Dominante**.

### ***Função Tônica: I, III, VI***

A Tônica é a função que passa a sensação de repouso, aconchego, relaxamento e principalmente resolução, ela é representada pelo **primeiro grau do campo harmônico** e pode ser substituída pelo terceiro e sexto por conta da quantidade de notas em comum que esses acordes possuem com o primeiro grau!

### ***Função Dominante: V, VII***

Já a função **Dominante** é representada pelo quinto grau do campo harmônico, que por se tratar de um acorde maior com sétima menor traz em sua sonoridade o som do trítono presente entre a **terça maior e a sétima menor** desse acorde!

Para você ter noção do quão tenso é o intervalo trítono, já houve um momento da **idade média** em que pessoas eram condenadas à morte na fogueira, acusadas de bruxaria por comporem utilizando o intervalo **trítono**, que antigamente era chamado de “diabolus”. É um som tão tenso, que as pessoas acreditavam que não poderia ter vindo de Deus... É justamente essa tensão causada pela presença do trítono que faz com que os acordes de **função dominante** causem no ouvinte a sensação da necessidade de ouvir o próximo acorde, a necessidade de ouvir uma resolução na tônica. O acorde tenso do quinto grau, pode ser substituído pelo sétimo grau, justamente porque o **trítono (ou quinta diminuta)** também está presente no acorde do sétimo grau entre a tônica e a quinta deste acorde!

### ***Função Sub dominante: IV, II***

Agora, a função subdominante, entende-se que se trata de uma função **intermediária**, ou seja, não causa tensão e nem resolução, ela é um meio termo mas, causa movimentação na progressão. A subdominante é representada pelo acorde do **quarto grau** e pode ser substituída pelo **segundo grau** por possuírem muitas notas em comum, e portanto, uma sonoridade parecida..

## Progressões

Veja a seguir algumas progressões que seguem essa ordem de harmonia mais tradicional: **Tônica, Subdominante e Dominante**.

<b>Campo Harmônico de Dó Maior</b>			
<b>Tônica</b>		<b>Subdominante</b>	<b>Dominante</b>
<b>C7M</b>	<b>C7M</b>	<b>F7M</b>	<b>G7</b>
<b>C7M</b>	<b>Am7</b>	<b>F7M</b>	<b>G7</b>
<b>C7M</b>	<b>Em7</b>	<b>F7M</b>	<b>G7</b>
<b>C7M</b>	<b>Am7</b>	<b>Dm7</b>	<b>G7</b>
<b>C7M</b>	<b>Em7</b>	<b>F7M</b>	<b>Bm7(b5)</b>
<b>C7M</b>	<b>Am7</b>	<b>Dm7</b>	<b>Bm7(b5)</b>

Toque cada uma dessas progressões em loop e preste atenção na sonoridade de cada uma das funções, tente sempre identificar a sonoridade de tensão e resolução. Veja se alguma dessas progressões fazem você se lembrar de alguma canção. O estudo do campo harmônico em conjunto com o estudo das funções harmônicas vão com toda certeza te ajudar a finalmente tirar músicas de ouvido.

Bons estudos e vamos em frente!!



**IDENTIFICANDO  
TONALIDADES  
MAIORES E  
MENORES**

O estudo das funções harmônicas vai te ajudar muito em tirar músicas de ouvido mas, existe uma coisa também super importante que vai te auxiliar nesse processo que é, saber identificar as tonalidades, se maiores ou se menores. Quando conseguimos identificar isto, todo o nosso raciocínio fica presente a essa situação.

É como se fossem dois mundos distintos. Quando eu estou tocando uma música em tonalidade menor, todos os acordes vão ser meio que atraídos para essa sonoridade mais triste e melancólica.

Por exemplo, digamos que eu estou em uma música no tom de Lá menor. Se eu sei o campo harmônico, sei que a música geralmente faz o caminho de ir para o IVº pra depois ir para o Vº. Eu já faria em seguida o acorde de Dm. A sonoridade é tipicamente mais triste do que se eu estivesse na tonalidade maior. No tom de Dó maior eu já faria um Fá maior como IVº, o que muda completamente a sonoridade.

É de extrema importância que você estude essas diferenças. Apesar de toda tonalidade maior ter o seu relativo menor, e que compartilhem dos mesmos acordes ( quando falamos de campo harmônico maior e campo harmônico menor natural) a sua sonoridade é completamente distinta.

Para este estudo, compare os dois campos harmônicos (maior e menor) .. toque no seu instrumento e veja diferença entre os dois. Com o tempo você vai conseguir perceber estas diferenças quase de imediato só pela sonoridade.



**SE GUIANDO  
PELOS BAIXOS**



O violão tem uma peculiaridade que vai te ajudar a tirar músicas de ouvido o quanto antes. Se guiando pelas cordas mais graves (a corda **E** e a corda **A**) você vai conseguir cada vez mais tirar músicas de ouvido inclusive, são as cordas mais utilizadas por mim na hora que me deparo com uma música nova à aprender.

Seguindo os passos do exercício descrito no capítulo "**Ouvir Muito**", agora você vai ouvir a canção, prestando bastante atenção no baixo da música.. esqueça os outros instrumentos nesse momento. Você vai ouvir o baixo e tentar tocar esse baixo nas cordas mais graves do violão (Não precisa fazer todas as notas do baixo, se concentre nas notas que caem na cabeça do tempo). Após conseguir fazer isso, você vai tentar completar os acordes.. um por vez..

O baixo geralmente é a Tônica do acorde (há exceções) .. vá aos poucos identificando o restante do acorde.. a próxima nota que você precisa identificar é a 3ª do acorde.. ela pode ser maior ou menor. Como dica, a 3ª maior é mais alegre e a menor é mais triste na sua sonoridade. Depois da 3ª, vá aos poucos identificando o restante do acorde (5ª, 7ª , etc)



**RECAPITULANDO**

## **Vamos recapitular:**

Convívio com o instrumento;

Ouvir muito;

Estudo do campo harmônico;

Estudo das funções harmônicas;

Identificando tonalidades maiores e menores;

Se guie pelos baixos.

Como dica extra deste E-book, pegue as CIFRAS que vou aos poucos disponibilizando no canal, e assista meus vídeos no YouTube para tirar dúvidas que você tenha.

As CIFRAS ajudam no desenvolvimento do seu vocabulário de acordes. Não se prenda à elas mas não as dispense.. use as CIFRAS como um guia e, se possível, estude as mesmas em outros tons.

Ahh, já ia esquecendo, pegue CIFRAS corretas.. não acostume o seu ouvido à "ouvir errado".. tenha um pouco de disciplina nessa questão.

**OFERTA!**

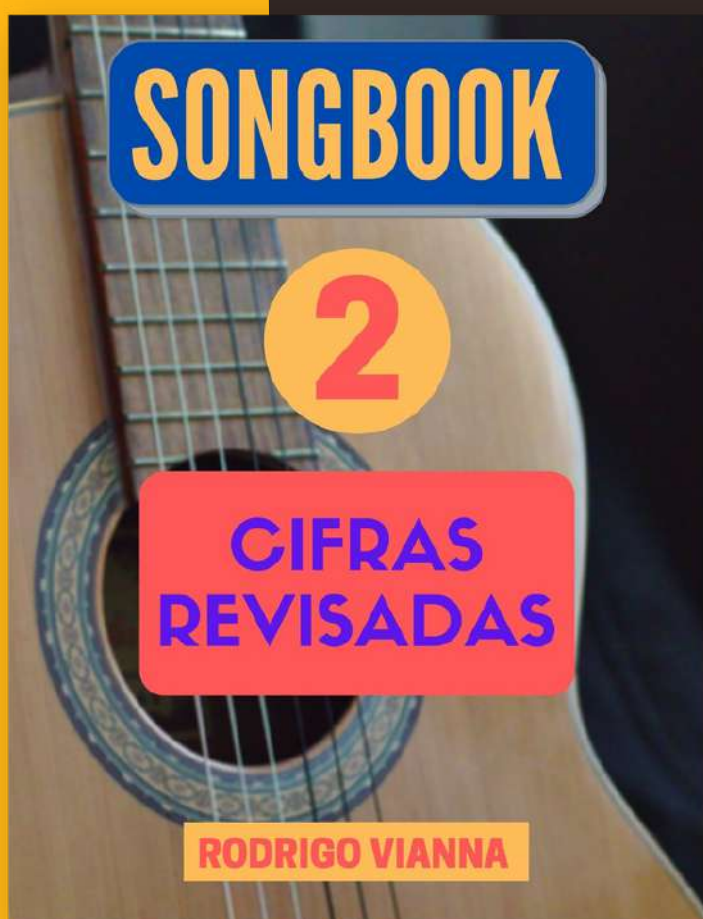


**SONGBOOK**

**1**

**CIFRAS  
REVISADAS**

**RODRIGO VIANNA**

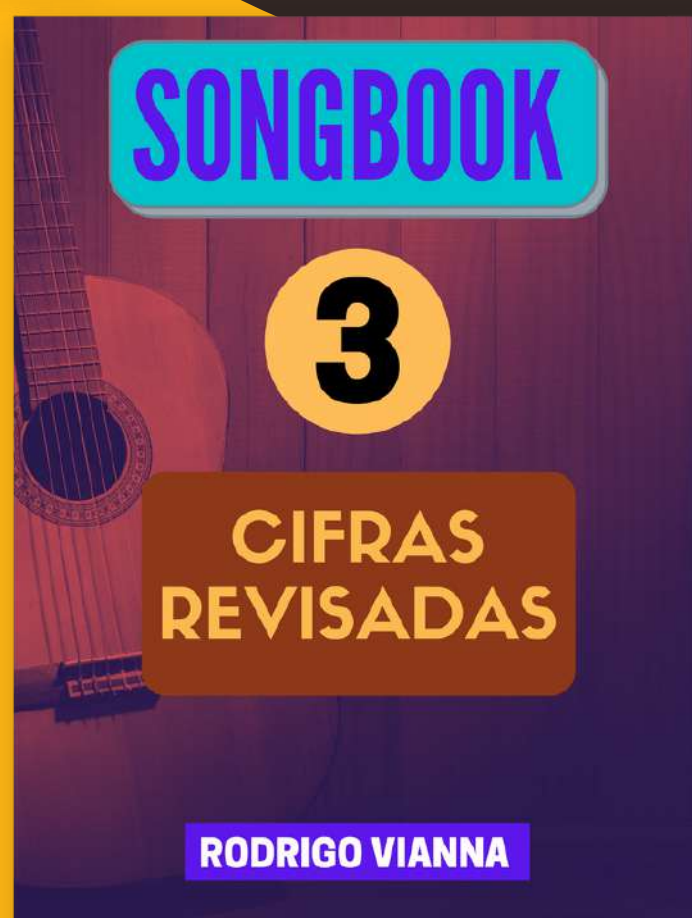


**SONGBOOK**

**2**

**CIFRAS  
REVISADAS**

**RODRIGO VIANNA**

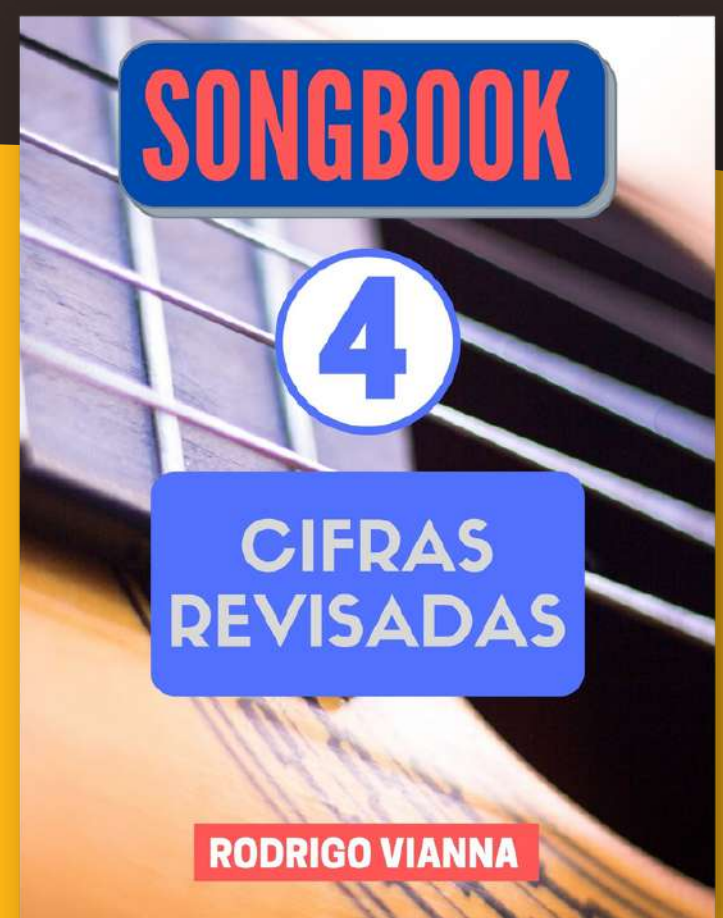


**SONGBOOK**

**3**

**CIFRAS  
REVISADAS**

**RODRIGO VIANNA**



**SONGBOOK**

**4**

**CIFRAS  
REVISADAS**

**RODRIGO VIANNA**

**pacotão de  
cifras**

**+ bônus  
levadas**

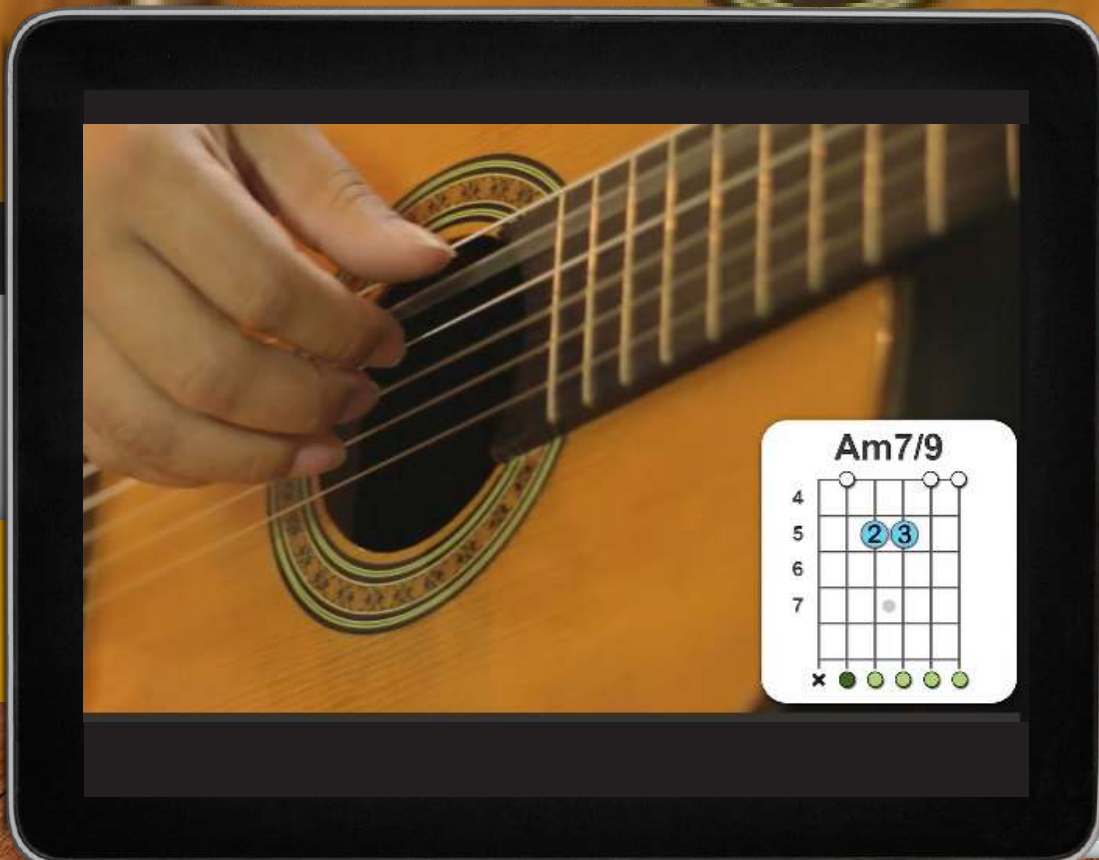
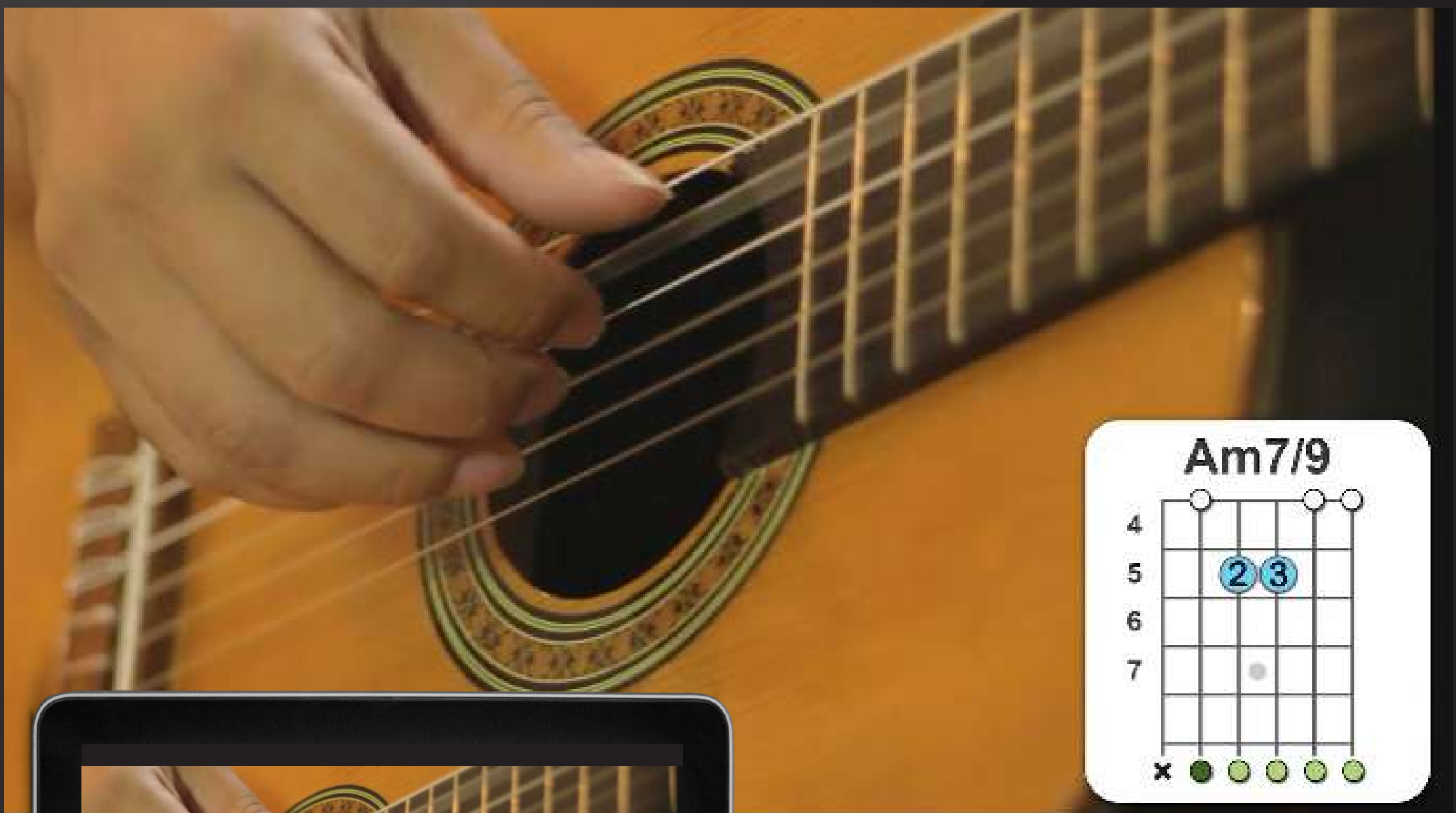
**VÍDEO AULAS EXCLUSIVAS DE  
SAMBA, BOSSA NOVA E  
PARTIDO ALTO**

**MAIS DE 230 MÚSICAS REVISADAS**

**OFERTA!**



**DOMINE AS LEVADAS DE  
SAMBA, BOSSA E  
PARTIDO ALTO**



**ASSISTA EM TODOS OS DISPOSITIVOS**

**ACESSO VITALÍCIO**

**OFERTA!**

**SOMENTE HOJE**

**pacotão de  
cifras**

**+ bônus  
levadas**

**DE ~~297~~ POR 67**

**OU EM ATÉ 8X DE:**

**9,34**

**UTILIZE O CUPOM DE DESCONTO  
PROMOCIFRAS NO CAMPO  
INDICADO NO MOMENTO DA  
COMPRA**

R\$ 297,00  
ou em 12 x de R\$ 28,94 \* no cartão

**ESCREVA O CUPOM:  
PROMOCIFRAS**

**GARANTIA DE 7 DIAS  
CASH BACK**



**CUPONS LIMITADOS**

**APROVEITAR  
OFERTA**

**DE ~~297~~ POR 67 OU 8X9,34**

Acesso Imediato

Compra 100% segura

7 dias de Garantia  
de Satisfação



**VISA**

**elo**

**AMEX**

**Hipercard**



**Boleto**



Desejo, de todo o coração, que eu tenha de alguma forma ajudado você a alcançar seus objetivos com este material. O processo de aprendizagem é constante.. te digo, não tem fim. Sempre haverá algo novo para aprender e para compartilhar. Siga as dicas dadas aqui nesse E-book e se concentre em ter uma rotina de estudos! Lembre-se, todo esforço tem sua recompensa lá na frente!

Se você ainda não é inscrito no meu canal do YouTube, não perca tempo, clique no botão:



Também me siga no instagram:



E também no Facebook:



Um grande abraço de seu amigo Rodrigo Vianna ;)